

11:27 h. Sábado, 22 de junio de 2013

El Ideal Gallego .com



LUMA GÓMEZ, ACTRIZ CULINARIA

[J.A. Martínez Sevilla](#) |

Redacción | Actualizado 20 Junio 2013 - 00:29 h.

En el Fórum, público testimonial, Chiripa Produccions representó el monólogo “A tixola polo mango (muller, non é para tanto)”. Texto mordaz, irónico, emotivo y con “suspense” de lola Correa. Acertadas dirección e iluminación de Eduardo Alonso. Telón alzado que nos mete de lleno en cualquier cocina hogareña: microondas, anaqueles llenos de legumbres, tarteras, carne, botella de aceite, plato de fuego y sartén. La actriz desbordante Luma Gómez como maestra idónea, trajinando bártulos y mostrando su felicidad. (Música: “La casita de papel”).

Una confesión intimista, servida en clave irónica que da en escáner radiográfico sobre el eterno femenino. Se cree venturosa por estar casada y no como la envidiosa vecina que no lo está, aunque ahora, al cabo de una porrada de años y próxima a jubilarse, la empresa le haya nombrado subdirectora del departamento de oportunidades. Mientras trocea carne y la fríe, dice que su padre, obrero, era de derechas, mientras que su marido –del que se enamoró porque le hablaba en castellano al oído– es sindicalista liberado de izquierdas y no da golpe.

Evoca a Mariano, el del súper, nadie sacaba las espinas de la castañeta como él, también a Marinador y su amor platónico (Música: “Mirando al mar”). Recuerda su pertenencia a la asociación Guantes de Goma, fracasada porque todas querían mandar, y la sentencia marital: “Tú, pasa, para casa”. Desciende al patio de butacas y reparte los pinchos cocinados. (Música: “Por qué, por qué, no me llevas al fútbol una vez”). Narra que subió al trastero y vio “follando” al marido con la vecina. No les dijo nada. Coge un cuchillo y espera al cónyuge... “Hice este estofado con carne de cerdo. Hay más en el horno. ¿Quieres?”. El microondas se ilumina con una cabeza de hombre.