



Un momento de la representación de la obra. TEATRO DO NOROESTE

CRÍTICA DE TEATRO

Joaquín Melguizo

Jinete solitario

EL Teatro de la Estación ha acogido durante varios días, dentro de su Festival Internacional Estación de Otoño, 'Último cowboy', un espectáculo producido por la compañía gallega Teatro do Noroeste, escrito y dirigido por Eduardo Alonso e interpretado por Miguel Pernas y Luma Gómez.

Un hombre mayor, de carácter huraño y delicada salud, vive solo en su casa dedicándose a crear novelas del oeste que envía a un antiguo compañero de hospital. Sus hijos contratan a una mujer albanesa para que le cuide y atienda la casa. La mujer había estudiado y ejercido como enfermera durante muchos años en Tirana. Pero aquí su título no tiene ningún valor y debe sobrevivir empleándose por horas en el trabajo doméstico. El hombre rechaza la pretensión de sus hijos, pero ante la perseverancia de la mujer, terminará aceptando su presencia en la casa, acostumbrándose a ella e implicándose intensamente en la solución de la complicada situación del hijo de ésta en Albania. A través de esta historia se nos habla de la soledad, de la familia, de las enormes diferencias entre las distintas Europas, y también de valores y de la esperanza en el género humano.

Este 'Último cowboy' es un texto de personajes, un texto lleno de teatro. El teatro solo existe en la medida en que sucede algo es un espacio deter-

minado, en la medida en que ese algo se hace aliento, carne, gesto, voz, tiempo y movimiento. El actor, la actriz, son los únicos que puede realizar la alquimia. Por eso este es un texto de actores. En realidad todos los textos lo son, porque sin alguien que interprete no hay teatro. Aquí Miguel Pernas y Luma Gómez están a la altura de su oficio de manera sobresaliente. Ellos ponen en pie la historia, los personajes y las situaciones. Por eso la historia nos atrapa, los personajes nos convencen, nos alcanzan y nos tocan. La acción se desarrolla en un espacio creado con esmero, pero la propuesta funcionaría igual es un espacio vacío porque Pernas y Gómez lo llenan sobradamente.

En cuanto a la puesta en escena, hay que mencionar un par de pegos. Hay dos situaciones que no terminan de funcionar. En la llegada de la mujer del banco falta algo de intranquilidad, de nerviosismo, de ansiedad, y en su partida a Albania falta más intensidad, más resistencia. Sin esto, se me quedaron demasiado forzadas y demasiado frías.

ÚLTIMO COWBOY ★★★

Autor: Eduardo Alonso.
Compañía: Teatro do Noroeste.
Intérpretes: Miguel Pernas y Luma Gómez.
Escenografía y vestuario: Equipo Taetro.
Dirección e iluminación: Eduardo Alonso.
Teatro de la Estación.
25 de noviembre de 2011.
Un cuarto del aforo.