

Teatro do Noroeste
Ameixenda - A Folgueira, s/n 15870 AMES TLF 981 89 87 31 / 629 81 42 9X
e_mail: correo@teatrodonoeste.com www.teatrodonoeste.com



ÚLTIMO COWBOY

de Eduardo Alonso

Luma Gómez

Miguel Pernas

Chiripa
www.chiripa.es

Espectáculo subvencionado por



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
Y DE LA BÚFICA

ÚLTIMO COWBOY

de Eduardo Alonso

hombre home **Miguel Pernas**
mujer muller **Luma Gómez**

Escenografía y vestuario
Escenografía e vestiario

Equipo Taetro

Maquillaje Maquillaxe

Dolores Centeno

Selección musical

Brais Morán

Servicio técnico Servizo Técnico

RTA (recursos técnicos artísticos)

Diseño Gráfico Deseño Gráfico

Jacobo Bugarín

Fotografía

Tino Viz (margen fotografía)

Producción Producción

Eva Alonso

Ayudante de dirección

Axudante de dirección

Imma Antón

Texto, dirección e iluminación

Eduardo Alonso

Quería escribir un texto sobre a crise que nos desfonda economicamente, sobre os bancos que nos chuchan os cartos, sobre Europa e a súa improbable construción, tamén sobre a soidade do individuo neste mundo globalizado e sobre os valores que nos inculcaron os nosos maiores e que agora xa non teñen vixencia... e safu “Último cowboy”. A referencia norteamericana non podía faltar co seu universo de celuloide e imperialismo, coa súa intromisión e responsabilidade nesta situación que nos afoga, pero a xeración que puxo as cousas onde están non cultivou o seu imaxinario nos programas de televisión, nin moito menos nos videoxogos, cultivouno nas novelas de vaqueiros. Estas noveliñas, lidas ás agochadas en internados e recreos de colexios confesionais foron os libros de cabeceira que consolidaron conceptos como o valor, a amizade, o honor, o sentido da vida e algunhas outras cuestións máis. Pero tampouco hai que conceder excesiva importancia ás influencias das lecturas, a complexidade do ser humano maniféstase en múltiples direccións. En “Último cowboy” enfróntanse dúas Europas, a Vella e a do Este, expoñéndose con precisión as importantes diferenzas que as separan pero constatando que terán que aliarse en harmónica conxunción se queren manterse á altura do “amigo americano”. “Último cowboy” é tamén unha comedia aceda sobre as relacións familiares. A absoluta posta en cuestión da familia como célula fundamental do noso instinto social. Se a familia é a unidade unicelular da nosa sociedade, non se pode agardar moito dun corpo composto por células cancerixenas. Pero, sobre todo, “Último cowboy” é un texto teatral de personaxes ou, dito doutro xeito, de actores. As dúas personaxes que nel aparecen, amais dos varios que sen aparecer fisicamente, están; constitúen a esencia mesma da propia proposta. Soamente xente singular pode aportar singulares visións e, do mesmo xeito, só personaxes singulares poden expresar con rotundidade e contundencia a singularidade desta caótica deriva da nosa sociedade. En definitiva, “Último cowboy” tenta ser un espectáculo en clave de comedia aceda sobre a nosa realidade máis complexa e inmediata.

Eduardo Alonso

Quería escribir un texto sobre la crisis que nos desfonda económicamente, sobre los bancos que nos sorben los dineros, sobre Europa y su improbable construcción, también sobre la soledad del individuo en este mundo globalizado y sobre los valores que nos inculcaron nuestros mayores y que ahora ya no tienen vigencia... y salió “Último cowboy”. La referencia norteamericana no podía faltar con su universo de celuloide e imperialismo, con su intromisión y responsabilidad en esta situación que nos ahoga, pero la generación que puso las cosas donde están no cultivó su imaginario en los programas de televisión, ni mucho menos en los videojuegos, lo cultivó en las novelas de vaqueros. Estas novelitas, leídas a escondidas en internados y recreos de colegios confesionales fueron los libros de cabecera que consolidaron conceptos como el valor, la amistad, el honor, el sentido de la vida y algunas otras cuestiones más. Pero tampoco hay que conceder excesiva importancia a la influencia de las lecturas, la complejidad del ser humano se manifiesta en múltiples direcciones. En “Último cowboy” se enfrentan dos Europas, la Vieja y la del Este, exponiéndose con precisión las importantes diferencias que las separan pero constatando que tendrán que aliarse en harmónica conjunción si quieren mantenerse a la altura del “amigo americano”. “Último cowboy” es también una comedia ácida sobre las relaciones familiares. La absoluta puesta en cuestión de la familia como célula fundamental de nuestro instinto social. Si la familia es la unidad unicelular de nuestra sociedad, no se puede esperar mucho de un cuerpo compuesto por células cancerígenas. Pero, sobre todo, “Último cowboy” es un texto teatral de personajes o, dicho de otra manera, de actores. Los dos personajes que en él aparecen, además de los varios que sin aparecer físicamente, están; constituyen la esencia misma de la propia propuesta. Solamente gente singular puede aportar singulares visiones y, del mismo modo, sólo personajes singulares pueden expresar con rotundidad y contundencia la singularidad de esta caótica deriva de nuestra sociedad. En definitiva, “Último cowboy” intenta ser un espectáculo en clave de comedia ácida sobre nuestra realidad más compleja e inmediata.

Eduardo Alonso