

MIGUEL PERNAS

LUMA GÓMEZ

EN

# ÚLTIMO COWBOY

DE EDUARDO ALONSO



Teatro do Noroeste

Chiripa Produccións

# ÚLTIMO COWBOY

de Eduardo Alonso

**ELENCO**  
**HOMBRE**  
**MUJER**

**Miguel Pernas**  
**Luma Gómez**

## **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO**

**Equipo Taetro**

## **MAQUILLAJE**

**Dolores Centeno**

## **SELECCIÓN MUSICAL**

**Brais Morán**

## **SERVICIO TÉCNICO**

**RTA**  
**(Recursos Técnicos Artísticos)**

## **FOTOGRAFÍA**

**Tino Viz (Margen Fotografía)**

## **PRODUCCIÓN**

**Eva Alonso**

## **AYUDANTE DE DIRECCIÓN**

**Imma António**

## **TEXTO, DIRECCIÓN E ILUMINACIÓN**

**Eduardo Alonso**

Quería escribir un texto sobre la crisis que nos desfonda económicamente, sobre los bancos que nos sorben los dineros, sobre Europa y su improbable construcción, también sobre la soledad del individuo en este mundo globalizado y sobre los valores que nos inculcaron nuestros mayores y que ahora ya no tienen vigencia... y salió "Último cowboy". La referencia norteamericana no podía faltar con su universo de celuloide e imperialismo, con su intromisión y responsabilidad en esta situación que nos ahoga, pero la generación que puso las cosas donde están no cultivó su imaginario en los programas de televisión, ni mucho menos en los videojuegos, lo cultivó en las novelas de vaqueros. Estas novelitas, leídas a escondidas en internados y recreos de colegios confesionales fueron los libros de cabecera que consolidaron conceptos como el valor, la amistad, el honor, el sentido de la vida y algunas otras cuestiones más. Pero tampoco hay que conceder excesiva importancia a la influencia de las lecturas, la complejidad del ser humano se manifiesta en múltiples direcciones. En "Último cowboy" se enfrentan dos Europas, la Vieja y la del Este, exponiéndose con precisión las importantes diferencias que las separan pero constatando que tendrán que aliarse en harmónica conjunción si quieren mantenerse a la altura del "amigo americano". "Último cowboy" es también una comedia ácida sobre las relaciones familiares. La absoluta puesta en cuestión de la familia como célula fundamental de nuestro instinto social. Si la familia es la unidad unicelular de nuestra sociedad, no se puede esperar mucho de un cuerpo compuesto por células cancerígenas. Pero, sobre todo, "Último cowboy" es un texto teatral de personajes o, dicho de otra manera, de actores. Los dos personajes que en él aparecen, además de los varios que sin aparecer físicamente, están; constituyen la esencia misma de la propia propuesta. Solamente gente singular puede aportar singulares visiones y, del mismo modo, sólo personajes singulares pueden expresar con rotundidad y contundencia la singularidad de esta caótica deriva de nuestra sociedad. En definitiva, "Último cowboy" intenta ser un espectáculo en clave de comedia ácida sobre nuestra realidad más compleja e inmediata.

## MIGUEL PERNAS



Uno de los actores emblemáticos del movimiento teatral gallego, comenzó su carrera profesional en 1979 y ha participado en varias compañías, tales como Escola Dramática Galega, Compañía Luís Seoane, Teatro do Atlántico, Teatro do Noroeste, Producións Librescena y, por supuesto, en el Centro Dramático Gallego. Protagonista en muchas de sus obras, fue Edipo en Edipo Rey, Fausto en Fausto, Oberon en Un sueño de verano o el moro celoso en Otelo. Otras interpretaciones destacadas fueron las siguientes: Las tres hermanas, Las alegres casadas, Valle Inclán 98, Cyrano de Bergérac, Calígula, la Muerte y la Doncella, Los Espectros, Ricardo III, Seis personajes en busca de un autor y La Nona. Fue nominado como mejor actor protagonista en los premios María Casares por Cyrano de Bergérac y La Muerte y la Doncella. Además de en teatro, ha trabajado en cine, televisión y doblaje. Une a su trabajo como actor, el de traductor y adaptador de textos para todos estos medios.

## LUMA GÓMEZ

Actriz con una larga y prolífica carrera profesional. Ha trabajado en diversas compañías de teatro, así como en múltiples montajes del Centro Dramático Galego en papeles protagónicos. Ha realizado importantes trabajos cinematográficos. Como actriz de televisión ha realizado entre otras, series como: Servicio de urgencias o Celia. Como actriz de cine ha realizado trabajos como: coprotagonista en el papel de Marica da Fame en la película El bosque animado, protagonista en el papel de Urxa en la película Urxa. Como actriz de teatro ha actuado en más de cuarenta espectáculos teatrales, entre otros, en los siguientes: El enfermo imaginario, Medea, Las Alegres casadas, Los Justos, Un sueño de verano, Ligazón, Las galas del difunto, Alta comedia, Las damas de Ferrol, Ensayo, Imperial: Café cantante, Vigo 1936, Romeo y Julieta, Extrarradios (Comedia de las mujeres desamparadas), Glass City (Ciudad de Cristal) o Historias peregrinas. Como directora ha dirigido: Fláscback Compostela y Confesión de Teatro del Noroeste.



## DOLORES CENTENO



Maquilladora en Televisión de Galicia 1988-2009, realizando maquillajes para Informativos, musicales y dramatizaciones. Opera: "El Anillo de los Nibelungos" Auditorio de Galicia-Santiago. Teatro: "Pedro y el Capitán" texto Mario Benedetti para Amnistía Internacional. Para Centro Dramático Galego: "Un Soño de Verán", "A Lagarada" (1992), "Hostia", "Como en Irlanda" (1996), "Lisistrata" (1997), "Lugar" (1999), "A Cacatúa Verde" (2001), "Daquel Abrente" (2003), "O Ano do Cometa", "As Laranxas mais Laranxas..." (2004), "Un Personaxe a Procura de Autor", "Tarará Chis-Pum", "A Piragua" (2007), "Noite de Reis" (2007) "A boa persoa de Sezuán", "Estigma" (2008). Para otras compañías: "Final de película" (Ancora producións), "Extrarradios" (Teatro do Noroeste). "Hardo" (cortometraje), "La Matanza Caníbal" de Antonio Blanco (película), spot para feria Vino de Monterrey (publicidad), "Ordo Prophetarum" Francisco Luengo, Xacobeo 2004 (dramatización). Premio María Casares al mejor maquillaje por "As Laranxas" (2004)

## BRAIS MORÁN

Licenciado en Historia del Arte, realizó estudios de Grado Medio en el Conservatorio Estatal Superior de Música de A Coruña. Fue músico y actor para el espectáculo: Palabras con ecos del sur, recital de danza, teatro y poesía con Manuel Rivas, Gonzalo Uriarte y Lino Braxe. Realizó la composición musical para Haikus del espectáculo El Oro de las Tribus (Galería Atlántica), A Coruña. Fue músico y guitarrista en directo en Daquel Abrente que incluye: Laudamuco, señor de ninguere de Roberto Vidal Bolaño, y El Velorio de Francisco Taxes, para el Centro Dramático Galego. Forma parte del grupo poético - musical A caricia da serpe de A Coruña como guitarrista y cantante y de la banda musical Loretta Martín. Se encargó de los ambientes musicales y efectos de sonido para bandas sonoras de los siguientes espectáculos teatrales: Confesión de Eduardo Alonso, para Teatro do Noroeste, Medidas Preventivas, de Gustavo Pernas, para Ancora Produccións, Romeo y Julieta, de W. Shakespeare y adaptación de Eduardo Alonso y Extrarradios (Comedia de las mujeres desamparadas), de Eduardo Alonso, las dos para Teatro do Noroeste y Tempo en desuso, de Olga Patiño y Cronicaragua (performance solidaria) para Ancora Produccións.



## IMMA ANTÓNIO



Destacada profesional de las Artes Escénicas, ha colaborado con las siguientes compañías: Compañía Luís Seoane, Teatro do Noroeste, Producións Librescena, Teatro do Morcego y Centro Dramático Galego. Trabajando en numerosos espectáculos teatrales como, entre otros, en: Tagen Ata, Un sueño de verano, Galileo Galilei, Las bodas de Figaro, Macbeth, Noche de Reyes, Valle Inclán 98, Otelo, La muerte y la doncella. Las obras completas de Will Shakespeare (abreviadas), Los cárceles del olvido, Imperial: Café cantante. Vigo 1936, el Club de la calceta. Fue nominada Mejor Actriz Protagonista en los premios María Casares en el año 2001 por Otelo y en el 2002 por La muerte y la doncella. Actriz de doblaje, escenógrafa y diseñadora de vestuario para teatro, ópera y televisión y también dramaturga, guionista, y traductora / adaptadora para diferentes medios. Fue ayudante de dirección de Manuel Guede en El Colaborador y Ricardo III y de Xúlio Lago en Seis personajes en busca de autor, todas ellas en el Centro Dramático Galego. Ha publicado diversas obras de narrativa y sobre todo de teatro. Premio Nacional de Poesía O Facho, premio Teatro Breve de Escola Dramática Galega, Premio Edral de Cuentos de Terror, Premio Biblioteca del Arlequín de Editorial Sotelo Blanco, Premio Rafael Dieste de Teatro de la Diputación de A Coruña.

Ha llevado a cabo los siguientes cursos: de ética y estética del protocolo en la Universidad Menéndez Pelayo; de taller de estrategias de gestión de públicos organizado por la Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de titularidad pública; de producción de espectáculos en Editrain; de producción organizado por el Centro Coreográfico Galego; de Gestión de subvenciones, organizado por la Diputación de A Coruña; de producción organizado por la Escola Superior de Arte Dramática de Galicia; de gestión, producción y distribución de espectáculos, organizado por la Fundación Autor; y de diseño de producción en cine organizado por la Fundación Autor. Fue ayudante de dirección y producción en espectáculos de las compañías Teatro do Noroeste, Sala Yago y Lagarta, lagarta. Realizó la producción de los siguientes espectáculos teatrales: Imperial Café cantante: Vigo 1936, que recibió cinco premios María Casares; de Romeo y Julieta; de Extrarradios (comedia de las mujeres desamparadas); de Glass City (Ciudad de Cristal); de Historial Peregrinas, los cuatro producidos por Teatro do Noroeste.



## EDUARDO ALONSO



Autor, adaptador y, sobre todo, director de teatro. Comenzó su actividad teatral en 1965, siendo cofundador de varias compañías de teatro. En 1984 recibió el premio I Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, concedido a la persona que se destacara por su labor especial en favor del teatro gallego, por haber puesto en marcha el Centro Dramático Galego y ser su primer director. Fue galardonado con el Premio Compostela, en su edición de 1992, a la mejor iluminación teatral por Los Justos, de Albert Camus y dirección propia. Recibió el Premio María Casares, en su edición de 1997, a la mejor iluminación teatral por Noche de Reyes, de William Shakespeare y dirección propia y de 2007 por la iluminación y el texto de Imperial: Café cantante. Vigo 1936, obra con dirección propia. Recibió el premio MAX en su edición 2009 por el texto de Extrarradios (Comedia de las mujeres desamparadas). Como director de teatro realizó más de cincuenta montajes de obras de teatro, entre ellas, Celtas sin filtro, Os vellos non deben de namorarse, El enfermo imaginario, Las alegres casadas, Rey Lear, La gran noche de Fiz, Un sueño de verano, Galileo Galilei, Macbeth, Lisistrata, El Embrujado, La cacaetúa verde, Las damas de Ferrol, Ensayo, Romeo y Julieta, Extrarradios (Comedia de las mujeres desamparadas), Glass City (Ciudad de Cristal) e Historias Peregrinas.

## TEATRO DO NOROESTE

Compañía creada por Luma Gómez y Eduardo Alonso, profesionales con una dilatada experiencia teatral, que comenzó su actividad en 1987. Ha realizado montajes de textos clásicos como MEDEA de Eurípides, EL REY LEAR, MACBETH y NOCHE DE REYES de William Shakespeare, y de autores contemporáneos, básicamente gallegos, como UNA ROSA ES UNA ROSA de Suso de Toro, LA GRAN NOCHE DE FIZ, de Miguel Anxo Murado o CAMPO SUR de Lino Braxe, entre otros.

Uno de sus anteriores espectáculos producidos, el musical IMPERIAL, CAFÉ CANTANTE. VIGO 1936, de Eduardo Alonso, recibió los premios María Casares al Mejor Texto, Mejor Escenografía, Mejor Vestuario, Mejor Música y Mejor Iluminación.

## ÚLTIMOS ESPECTÁCULOS:

- EL PAÍS ACUÁTICO (Infantil), de Eduardo Alonso. Se estrenó en el Auditorio Municipal de Ribadeo (Lugo), el 31 de octubre de 2000.
- ALTA COMEDIA, de Eduardo Alonso. Se estrenó en el Auditorio del Centro Torrente Ballester de Ferrol (A Coruña), el 25 de octubre de 2001.
- CAMPO DEL SUR, de Lino Braxe. Se estrenó en la iglesia de la Magdalena, en el Festival Internacional de Ribadavia (Ourense), el 23 de julio de 2002.
- LAS DAMAS DE FERROL, de Eduardo Alonso. Se estrenó en el Auditorio del Centro Torrente Ballester de Ferrol (A Coruña), el 17 de octubre de 2002.
- ENSAYO, de Eduardo Alonso. Se estrenó en la Sala Yago de Santiago de Compostela, el 4 de marzo de 2004.
- LA SARTÉN POR EL MANGO (MUJER, NO ES PARA TANTO), de Lola Correa. Fue estrenada en el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (Marco), el 8 de marzo de 2005.
- CONFESIÓN, de Eduardo Alonso. Se estrenó en el Auditorio del Centro Torrente Ballester de Ferrol (A Coruña), el 7 de abril de 2005.
- LA CASA DEL PADRE, de Carlos Alvarez-Ossorio. Se estrenó en el Auditorio del Centro Torrente Ballester de Ferrol (A Coruña), el 20 de octubre de 2005.
- IMPERIAL, CAFÉ CANTANTE. VIGO 1936, de Eduardo Alonso. Se estrenó en el Teatro Principal de Santiago de Compostela, el 9 de octubre de 2006.
- ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Se estrenó en el Teatro Principal de Santiago de Compostela, el 29 de marzo de 2007.
- EXTRARRADIOS (COMEDIA DE LAS MUJERES DESAMPARADAS), de Eduardo Alonso. Se estrenó en el Teatro Principal de Santiago de Compostela, el 16 de enero de 2008.
- GLASS CITY (CIUDAD DE CRISTAL), de Eduardo Alonso. Se estrenó en el Teatro Jofre de Ferrol (A Coruña), el 24 de septiembre de 2009.
- HISTORIAS PEREGRINAS, de Miguel Anxo Murado. Se estrenó en el Pazo de la Cultura de Narón (A Coruña), el 24 de septiembre de 2010.

### Teatro do Noroeste

www.teatrodonoeste.com  
 correo@teatrodonoeste.com  
 Ameixenda - A Folgueira, s/n  
 15870 AMES (A CORUÑA)  
 Tfnos.: 981 898731 - 629 814 297

