

TEATRO DO NOROESTE, es una compañía que tiene en su dilatado currículum la puesta en escena de diversos montajes de textos clásicos, como "Medea" de Eurípides, "Rey Lear" , "Macbeth" o "Noche de Reyes" de William Shakespeare, "Las bodas de Fígaro" de Caron de Beaumarchais, o clásicos más recientes como "Galileo Galilei" de Bertolt Brecht o "Los Justos" de Camus. El objetivo de todas estas puestas en escena fue acercar los grandes textos de la dramaturgia universal a los espectadores gallegos, pero siempre dándoles una visión actual y moderna, tratados como textos vivos y no como material arqueológico. El teatro es un arte vivo y precisa de una visión actual. En este listado de textos faltaba incorporar un montaje sobre un texto clásico de la literatura española, fue por eso por lo que esta compañía decidió montar "La Celestina", texto inaugural de la lengua castellana.

"La Celestina" de Rojas es un texto monumental a todos los niveles, imposible de afrontar en su totalidad, pero la actitud con la que TEATRO DO NOROESTE se enfrenta a sus trabajos no es científica, si no artística, trata de expresar en el escenario aquello que le provoca el trabajo libre sobre los textos a los que se acerca. No se trata de "montar escénicamente" a la "Celestina", si no de realizar un trabajo teatral "sobre" "La Celestina".

Para TEATRO DO NOROESTE, "La Celestina" es sobre todo una historia de amor loco, (amor fou), de esas que casi solo se dan en la literatura. Si tan enamorados están Calisto y Melibea, y siendo los dos de alta alcurnia, ¿por qué no se casan? No hay nada que lo impida. Pero eso no importa, no se casan porque lo único que quieren es vivir "desaforadamente" su amor, en aquel tiempo en que la vida y la muerte se fundían sin excesivas fronteras.

Se precisaba, pues, incorporar al día de hoy, elementos tan específicos como la mezcla entre vida y muerte, el amor desesperado, la precipitación, y por otro lado, la materialidad y la traición. Se decidió trasladar las aventuras de estos amantes a un ambiente de mafiosos y narcotraficantes, pero solo es una traslación estética. Los narcotraficantes de esta "Celestina" tienen que ver tanto con los reales como los "gansters" de las películas americanas con los verdaderos mafiosos del Chicago de los años treinta. Se trata, en definitiva, de volver a lo de siempre, a contar una historia bonita de un modo atractivo y singular. Con "La Celestina, comedia de los locos amores de Calisto y Melibea", TEATRO DO NOROESTE, sigue fiel a su objetivo de proponer meditar divirtiendo. Una comedia desafortadamente loca.